

## Antonio Mena

*I Love Money & She Love's to Drink*

En 2017 inicié esta serie de objetos "móviles-inmóviles" viendo en ellos lo "utilitario in-utilitario" y produciendo una serie que tenía que ver con la reflexión y la emoción. Se trata de una obra artística con cierto carácter de hiperrealismo sociológico y la esencia del más puro estilo "Kitsch" y de cómo el ritual ciudadano se encarna o se "incorpora" en un objeto imaginario de uso cotidiano.

Provocando un choque entre dos extremos y poniendo dos niveles en contacto, trato de ser reflexivo pero sin dejar de ser provocador, a la manera de la subversión y, con el uso de la sátira y de la provocación, que estos objetos descontextualizados nos hagan reflexionar sobre la miseria y la opulencia, sobre lo material y lo espiritual.

Estos "nuevos objetos" imaginarios y de uso cotidiano, son de carácter universal: un carrito de supermercado, una carretilla de obra, un carrito de la limpieza, un basurero, el cochecito de un bebé, etc., pero "tuneados" con ornamentación barroca y dotados del mero realismo irónico, nos hablan del alcoholismo, de la esclavitud, de la doble moral, de los estereotipos sociales, de la idolatría o del hiperconsumo.

Este uso de materiales nobles, como el oro o la plata, los suntuosos tejidos y la ornamentación "cofrade", tratan de sacralizar al simple objeto y de elevarlo sobre un altar, proclaman que esta serie de piezas inmóviles e inútiles son los nuevos ídolos de nuestra sociedad contemporánea.

## Juan Antonio Payá

*Noises*

Mi trabajo actualmente se desarrolla dentro de la video-instalación. Indago en la relación existente entre el territorio de la memoria, la construcción identitaria, el relato biográfico y la influencia de las nuevas tecnologías de

la imagen. Esta estrategia conceptual juega y pone en evidencia los clichés y estereotipos en los *mass media*. Inicio así un mecanismo de búsqueda, reconocimiento y cuestionamiento identitario entre -la ficción y la no ficción-.

Desde el 2012 estoy realizando un Archivo de Sombras que sirve como banco de imágenes. Son retratos que se basan en intentar captar, a través del video y la fotografía, diferentes poses y actitudes que definan al sujeto, pero solo con su sombra.

La serie *Noises* surge como un nuevo horizonte formal a la hora de experimentar con el Archivo de Sombras. Esta serie se inicia con dos piezas video-instalativas: *Cocaine Noise* y *Right Noise*. Se contraponen como figuras, o sombras, que aluden a diferentes actitudes frente a los *mass media*, y como fondo de diferentes grabaciones de ruido blanco o *white noise* de un televisor desintonizado. Esta yuxtaposición o *remix*, se reproduce a través de un televisor y se enfrenta, a la vez, en forma de reflejo con sus proyecciones. Nuestra sociedad se ha instalado en la cultura de las imágenes "espectaculares", tal como la definió G. Debord; se ha transformado en una sociedad de disciplina electrónica o, utilizando la visión estática de McLuhan, en una sociedad de extensión electrónica que mi obra, en este punto de la investigación, hace visible con el ruido en los dos videos.

La pieza video-instalativa *Right Noise*, como el título indica, evoca una buena conducta, casi militar, de obediencia al caso sexual. De hecho, esa pose viene de una de las sombras del archivo, anteriormente fotografiada, de un amigo militar. Un juego de espejos que actúa a destiempo, como si se tratara de un baile: cuando una sombra entra la otra sale. Es una repetición de acciones entre el emisor y el receptor en una especie de bucle de clichés.

*Cocaine Noise* muestra el ruido del

televisor que poco a poco se va primiendo hasta hacerse una línea. De repente, irrumpe una sombra que, a modo de raya de cocaína, esnifa la línea de ruido. Un baile de adicción a la ficción entre la televisión y el espectador. El sonido de esnifar, que suena en cada reproducción, también contribuye a este baile.

## Dolores Lozano

*Lar Piel ægo (Casa sobre el mar)*

Es una vídeo instalación, que describe, a través de sensaciones perceptivas y auditivas, una alegoría de la realidad que se yuxtapone con la figura de papel que representa la casa, además de la belleza plástica que la luz y las imágenes de una proyección sobre el mar puedan ofrecer.

Los conceptos que voy a manejar están relacionados con el espacio y la proyección de los sentidos del individuo sobre este. El espacio más cercano, el que hacemos más nuestro, el que nos protege y nos guarda, es la casa, nuestra casa, como figura de protección, seguridad y refugio. En este caso, para mí, está representando a la persona pues nada es seguro si esa confianza no está en el propio ser humano. Por eso, las casas que estoy construyendo son de papel, porque representan la fragilidad; pero al mismo tiempo, la fortaleza, la capacidad de resistir, de sobrevivir.

## Ana Isabel Perujo

*Tomo I. Planisferio de armarios y zanjás*

"Desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros; el de explicar en quinientas paginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos. Mejor procedimiento es simular que esos libros ya existen y ofrecer un resumen, un comentario.

J. L. Borges"

Tomo I. *Planisferio de armarios y zanjás*, es el nombre que le he dado a mi proyecto inacabable.

En él realizo piezas con diversidad de técnicas que dialogan de forma narrativa y en clave de ficción para conformar un catálogo irreal o un tesoro personal: mi propio "gabinete de curiosidades" o "cámara de las maravillas".

Apelo al asombro y la capacidad de fascinación que algunos materiales saben promover cuando su significado cultural se encuentra con el símbolo sentimental o, en esencia, poético.

Esta narración se nutre de las distintas naturalezas y tiempos a los que aluden, convirtiendo a los diferentes objetos en reliquias o rarezas con entidad propia, dignas de catalogación (www.tomo.uno).

Como si de objetos de estudio u herramientas se tratase, se disponen en un escritorio extrañado y no en una vitrina, porque no son joyas; son capturas. A la manera de testimonios fronterizos han sido rescatados y reunidos en una escenografía que por amontonamiento, una frase sobre otra, cuentan una historia anterior y superior.

El discurso que subyace y del que participa cada pequeña pieza hace pie en mi fascinación por la literatura y una necesidad creativa de hacer tangible el mundo de las palabras. Es, definitivamente, una obra referencial que se preocupa de traer las pruebas de lo que no tiene porqué ser, más que dentro de los libros.

## Alejandro

*Painting Sampler. Un spleen aceleracionista*

Mi proyecto se interesa temáticamente por el modo en el que el individuo contemporáneo es afectado por una gran saturación de ofertas de consumo, sobre todo desde el punto de vista de su fuerte potencia visual y de cómo ello puede relacionarse con la práctica de la pintura. Esto es atendido mediante la investigación de las posibilidades de construcción pictórica, abarcando las técnicas de la pintura al óleo y el ensamblaje. Por tanto, tomando el collage como base estructural de mi

producción, tensiono la violencia positiva con la necesidad de crear una fuerte unicidad atmosférica de cada cuadro, para hacer una "re-lectura" de ciertos géneros pictóricos como la pintura de interiores, el bodegón y la alegoría desde mi presente, con referencias a tradiciones y estrategias artísticas como el *pop-art*, el *neoexpressionismo*, el *kitsch*, la *bad painting*, el *simbolismo* o el *surrealismo*, o a autores y corrientes "extra-artísticas" como la literatura *beat*, o ámbitos estéticos populares como la ilustración, *Instagram* o el *vaporwave*.

## EDU

*Black Files*

Este proyecto está concebido como un trabajo de campo centrado en la problemática realidad de ciertos grupos minoritarios que, debido a la naturalización de los fundamentos éticos como sustanciales de lo humano, son excluidos del grueso de la población y de las representaciones no satanizantes.

Deambulo e investigo en la conocida como "Red Profunda" valiéndome de los mismos mecanismos empleados por dichos grupos para pasar desapercibidos y poder actuar, pensar y hablar con libertad. Posteriormente, realizo traducciones de dicho material en red, prestando atención a las relaciones posibles entre virtualidad y fisicidad, tratando de respetar y reproducir las experiencias y procesos existentes tras la búsqueda de dicho material, para que un espectador activo pueda experimentar (normalmente siendo necesaria la mediación de algún dispositivo tecnológico).

En *Black Files* opongo representaciones legitimadas y aceptadas socialmente a un archivo de representaciones no solo negadas sino también perseguidas por autoridades y sociedad, pese al incuestionable carácter ficticio y fantástico de las mismas. Debido a las limitaciones legales con las que juego,

uno de lo archivadores muestra su contenido codificado en matrices de datos escaneables por dispositivos móviles que, pese a remitir (como indican los datos de las fichas) a distintos archivos en red, todos devolverán una imagen en negro al espectador que se interese por ellos.

## María Vera

*Resonancias*

El título hace referencia a lo que en la filosofía china se conoce como *chi*. Luis Racionero la describe como una serie de vibraciones armoniosas imperceptibles a los sentidos que se encuentran en todos los elementos del universo. A partir de esto, he establecido un vínculo entre dichas vibraciones y aquella experiencia sensitiva producida durante la acción contemplativa del paisaje nocturno.

Lo sublime romántico, la poéticas de la obstaculización de la mirada y la estéticas orientales del vacío y del lleno son algunos de los aspectos que sustentan el discurso y la poética de mi trabajo, dando lugar a unas imágenes donde el alto contraste, la monocromía y el uso del gesto pictórico nos remite a ese sentido dormido que nos permite percibir las armonías de la Naturaleza. Mediante este proyecto planteo la paradoja entre lo representado velado mediante estrategias de reducción de lo que hay para ver y la pintura como instrumento de representación pictórica.

El resultado es un conjunto de imágenes configuradas por códigos y lenguajes dirigidos a la experiencia del ver y de la percepción y que se encuentra entre la figuración y la abstracción, entre lo visualmente reconocible y lo que queda oculto o velado. En otras palabras, pretendo que el espectador se pare y observe, que intente resolver el misterio de la imagen pictórica, el secreto oculto de la imagen aparentemente bella.



De lunes a viernes  
11.00 / 14.00 · 17.00 / 21.00  
festivos cerrados

## CULTURAMA EXPOSICIONES / 2018



INT 17  
PROYECTOS MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

INT 17  
PROYECTOS MÁSTER DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

18 ENE\_23 FEB 2018  
CENTRO CULTURAL MVA / Ollerías 34 / Málaga

## Patricia Tena Moreno-Baquerizo

*Piel, Huellas*

*Piel, Huellas* surgió de la idea de registrar las marcas personales e irrepetibles que tiene cada persona en la piel. La metodología procesual que utilizo, al realizar las piezas sacadas del molde de mi propio cuerpo, está relacionada con la representación de esos vestigios que quedan con el paso del tiempo. Unas huellas únicas en cada individuo.

En las piezas escultóricas se aprecia la fragilidad de esa piel. La luz da visibilidad a esos fragmentos dibujados que habitan el cuerpo, construyendo estas piezas que se difuminan en el tiempo.

Las fotografías contrastan con el concepto de cuerpo como espacio-tiempo en el que convive el individuo, representando así la parte más expuesta al entorno que nos rodea, la piel, para reflejar la idea de frontera y la peculiaridad de cada ser humano, como se hace con las huellas dactilares. Esa captura de los vestigios únicos hace que se pierda la intimidad, quedando expuesta al público y siendo más vulnerable al medio.

## Juan Miguel Pérez Ramos

*Estudios de permanencia: Aproximaciones al monte Gibralfaro*

*Estudios de Permanencia* es un proyecto que desarrolla una metodología transdisciplinar artístico- científica, enfocada a realizar aproximaciones del conjunto social, económico y medioambiental del territorio y sus fronteras.

El monte Gibralfaro, en Málaga, es el territorio perfecto para estudiar una isla de entorno naturalizado rodeada por la urbe. Sus fronteras antrópicas permiten la observación de interacciones entre ambas zonas, diferenciadas por el grado de control de los procesos. Su cercanía permite un seguimiento diario, que facilita permanecer en ese espacio y detectar los elementos que componen su sistema, los flujos establecidos y los acontecimientos que tienen lugar de forma periódica o puntual.

Se ha realizado una investigación ba-

sada en la estandarización del proceso creativo, produciendo una repetición temporal, que se traduce en permanencia. La permanencia proporciona información para identificar acontecimientos o sucesos, permitiendo que se analicen de forma concreta, aplicando la técnica adecuada según el caso. La investigación se ha realizado mediante la utilización de materiales y técnicas propias de la producción artística, como arcilla de modelado, pintura, fotografía o dibujo, con la intención de que actúen como instrumentos de recogida de datos, que finalmente se presentan en forma de imagen.

## Carla Bufi

*Eraser Head. Historia de un autorretrato*

Comunicarse con la angustia y el extrañamiento de enfrentarse con el propio reflejo a través del autorretrato, de la imagen del yo y la disociación entre las facetas de este yo poliédrico, es una operación decisiva en este proyecto.

Mediante el proceso puedo rebasar los límites del yo para volver a encontrarme. Se trata del reconocimiento de uno mismo en la experiencia, en el proceso creativo, el examen de ese ser múltiple contemporáneo y existencial, el ser del devenir histórico y personal.

Este proyecto artístico se configura como reflexivo y autorreferencial, es un proceso inacabado de construcción, deconstrucción y reconstrucción continuos de mí misma, mediante la codificación del dibujo. También el medio y el proceso poseen esa característica de autorreferencialidad, mostrándose como una torsión y retorsión del dibujo sobre sí mismo; como si se tratase de una banda de Möbius que se cristaliza en coherencia interna y cohesión formal. Se trata de la redefinición a partir de la negación, como proceso positivo y constructivo.

## Carmen Carrasco Santos

*Higge de los cuatro sentidos*

El término Higge define algo confortable

que se capta de manera sensorial. No habla sobre grandes sentimientos, sino sobre pequeñas cosas que podemos percibir de manera cotidiana. A diario, nos relacionamos mostrando al mundo solo una parte de nosotros, por lo que somos percibidos de una manera parcial y superficial. Esta instalación escultórica parte de la investigación sobre la dualidad existente entre lo aparente y lo real, y utiliza la "toallita desmaquillante" como medio físico y simbólico para referirla.

El culto al cuerpo, tratado desde una perspectiva feminista; la necesidad de aceptación del ser desde un punto de vista sociológico; la fragmentación del "yo" contemporáneo desde el ámbito filosófico y el papel que ejercen la publicidad, las redes sociales y los medios de comunicación a través de un envío masivo de datos e imágenes, se abordan dentro de los aspectos conceptuales de este proyecto para invitar a la reflexión sobre cuestiones de género, máscara e identidad.

## Hadaly Villasclaras

*Death or Glory (just another story)*

Las obras presentadas para esta exposición pertenecen a *Death or Glory (just another story)*, un proyecto que nace de la necesidad de convivencia entre múltiples disciplinas como el vídeo, la escultura, la instalación y, sobre todo, la pintura. A partir del cruce y pervisión de las mismas, que de forma irónica relacionan numerosos temas y ámbitos culturales, políticos o sociales, se alegoriza sobre las raíces estructurales de los modos de gestión y manifestación del poder en sus distintos planos de existencia.

*Death or Glory (just another story)* se compone de una serie de obras en las que el *collage de objets trouvés*, interpretaciones pictóricas del ornamento, los lemas y eslóganes, la heráldica, el choque de culturas, o los estadios de legitimación de la imagen en nuestro presente, nos sitúan en condiciones de percibir el sor-

do rumor de la violencia implícita en las narraciones que de lo real recibimos por parte de las instancias civilizatorias que habitamos o nos habitan.

## Alberto Crespo Albenca

El proyecto plástico que presento nace de una investigación basada en la idea canónica y "falaz" del medio pictórico como herramienta de representación tridimensional. Parto en inicio de una serie de maquetas o modelos, los cuales marcan el comienzo de la pintura, entablando un diálogo entre el espacio físico y el espacio de la pintura, y bajando desde la vía de elaboración de maquetas o modelos complementadas con ejercicios de collage o palimpsesto de imágenes que adquieren sentido no como mera imagen, sino como posterior añadido al ejercicio plástico.

La imagen resultante es fruto del continuo trasvase dimensional, y valga la alusión a lo líquido como un constante fluir entre lo -tri- y lo bidimensional del objeto físico a la pintura y viceversa, en una búsqueda constante del enriquecimiento de los procesos pictóricos. Los cambios acontecen y la imagen inicial se torna cambiante, pues esta supone un volátil punto de partida. Este dudar y probar sobre el cuadro, esta estratificación de capas, resuelve una posibilidad, a la vez que deja escapar infinitas.

## Kike Sanz

*El momento es la noche*

Encontrar en la pintura y la oscuridad ese espacio en el que todo tiene cabida, el lugar en el que aparecen los monstruos, los sueños, las pesadillas y todo lo imaginado, se hace posible, a través de ella, experimentando sensaciones únicas, viviendo momentos desconocidos. El proyecto surge de un estado de ánimo sentido, pero no comprendido: la ansiedad. ¿Qué es esto más que los monstruos, las brujas y las pesadillas que la mente crea y que tergiversan nuestra realidad?

Bien sabía de todo esto Goya, con sus brujas, con Saturno o con el Aquelarre, seres misteriosos nacidos de la fantasía; seres que habitan en la noche y la oscuridad.

Partiendo de este punto, pretendo ahondar en la investigación plástica de la obra, tratando de explotar la expresión de la materia pictórica en sí; siempre luchando por crear una imagen cuya narración no pueda ser más acertada que la conseguida con el lenguaje pictórico; estableciendo así un gran compromiso con la pintura y la forma de contarla.

## Jorge Galán

*Redundancias singulares*

*Redundancias singulares* es un proyecto artístico que discurre por el territorio del arte de acción, sirviéndose de la "performance" y el vídeo como medios de expresión, entre los escabrosos terrenos de lo personal y lo social, entre la unidad y la multiplicidad y entre lo simultáneo y lo atemporal, con la intención de descubrir algunas encrucijadas y puentes interesantes entre sus permeables fronteras. La problemática que comunico este estudio se centra en la disincronía, la repetición y el "metalenguaje", abordados como conceptos relacionados e intersectados con la construcción de identidades.

La proliferación en la imitación de determinados estereotipos, bajo el manto del totalitarismo simbólico al que estamos siendo sometidos, se ha convertido en una semántica autónoma que otorga sentido al resto de nuestro universo. Se trata de una utilización saturada de códigos sobre los cuales no existe ningún patrón de ordenación, importancia o distinción de criterios, bajo el cual, todos los contenidos de la vida son materializados, convertidos en signo y ofrecidos como mercancía.

Este mundo de comunicación "parasitado" por la retórica de la imagen, junto al elevado nivel de conectividad, la desaparición de los trayectos, la in-

mediatez y la amplia difusión de las redes digitales, son responsables del enorme cambio registrado en nuestra percepción del espacio, del tiempo y de nosotros mismos; el allí desaparece y el tiempo queda reducido al ahora o la nada. Todo, incluida la propia existencia, se experimenta o percibe como efímero y fugaz. Esta nueva e incómoda percepción es el impreciso objeto e estudio de este trabajo.

## Alicia de la Fuente de los Ángeles

*Una amabilidad incómoda*

Los objetos aquí presentados son parte del resultado de una indagación caprichosa, de una exploración sobre el uso prioritario de la tela de peluche y el modo en el que la candidez y amabilidad que se le supone a dicho material me sirve como herramienta para tratar conceptos como lo absurdo, la configuración de la identidad sexual, las confluencias contemporáneas entre el mundo infantil, el adolescente y el adulto o la formalización de la obra como "objeto mercancía" a través del *packaging* y el *merchandising* como estrategia de camuflaje de la producción artística. Para llevarla a cabo creo personajes y objetos con apariencia de juguete que encamino hacia una reflexión sobre las relaciones ambiguas que se establecen en torno al sexo y al humor. Me interesa pervertir ciertos iconos y derivas de la realidad social actual, sin perder de vista las cualidades sensitivas de la obra generada, pensando sobre la condición del *Ser Humano* como ser que necesita tocar y ser tocado.

Concibo cada pieza como un dispositivo activador que utiliza la metonimia como principal recurso y el juego y la subversión como ejes fundamentales de mi estrategia artística. De esta manera, propongo dinámicas desde un prisma aparentemente banal e infantil, que generan en el espectador/participante un movimiento de vaivén entre la sensación de deseo y la de vergüenza que no puede acabar sino en un desenlace cómico.



@culturaMVA  
malaga.es/culturama  
**CENTRO CULTURAL MVA.ES**

**Centro Cultural MVA**  
DIPUTACIÓN DE MÁLAGA  
OLLERÍAS 34

Lunes a Viernes  
11.00h · 14.00h / 17.00 · 21.00h  
Festivos cerrados

EXPOSICIONES ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO

**Culturama**  
Diputación de Málaga



**M**  
diputación de Málaga

**BBAA**  
FACULTAD DE BELAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**U**<sup>ma</sup>  
UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**L**  
centro de ediciones  
diputación de Málaga