

Participantes

PROFESORAS:

Coordinadora: Rocío Sacristán Cuadrón

Colaboradoras: Silvia López, Victoria Márquez,
Rosario Gutiérrez, Carmen Rosa García.

ESTUDIANTES:

Colaboradores: Cintia Gutiérrez, María Cantalejo y
Rafael Díaz Pineda.

ALUMNOS:

Angulo Delgado, Ana Isabel
Bautista Pareja, Ana Inmaculada
Blanco Ferrera, Carmen
Blanco Villar, Javier
Bueno Ruiz, Rocío
Canillas Molina, Antonio José
Cansino Aran, África Ananda
Castillo Montoya, Alejandro
Castro De La Cruz, Paloma
Chen, Yu
De La Vega Prieto, Rubén
Del Águila Albacete, Xenia
Delgado Corredera, M^a Dolores
Díaz Gutiérrez, Yolanda
Díaz Pineda, Rafael
Estefanía Hierro, Carmen Luz
Gálvez Lozano, Joaquín Yeray
García-Canto Monzón, Laura De Los Llanos
Hernandez Martinez, María Rosa
Lozano Artacho, Pilar Nazareth
Maldonado Cola, María Victoria
Maxedo Escobar, Irene
Morales Rega, María
Moreno González, Patricia Del Carmen
Moreno Najera, María
Mossutto, Gabriela
Mukhina, Elizaveta
Pino Santaella, María José
Quintana Guzman, Cristina
Ramos Montosa, Belinda
Rodrigo Pecino, Clara

Sánchez Enríquez, Marina
Tapia Aragonés, Ignacio
Valverde Buforn, José Luis
Vega Albendin, María
Aguilera Lopez, María Lourdes
Cabello Medina, Noelia
Chica Escalante, José
De Los Riscos Fariñas, Jaime
Delgado Arcas, Alberto
Dorado Redondo, Francisco Manuel
Fernandez Tore, María Del Carmen
Galán Molina, Juan
Galán Segura, Jorge Miguel
García Serrano, María Luz
García Serrano, María Mercedes
Gómez Query, Eduardo
González Flores, Juan Manuel
González Latorre, Lucía
González Martínez, María
Jiménez Martínez Algora, José Ramón
Lozano Palomo, Dolores
Martín Gutiérrez, Silvia
Mata Pérez, María Del Mar
Mesa Gil, Juan Antonio
Ortiz Mata, Laura María
Pérez Quero, María
Pozo Reina, Amalia
Prini Báez, Félix Manuel
Puig Gutiérrez, Antonio
Quero Giraldez, Adela
Rico Zambrana, Alberto
Rovira Vallejo, Ana Belén
Salado Pérez, Rocío
Silva Churin, Juana
Villodres Oliveros, Luisa

EMPRESAS:



of Pinturas Andalucía



Frases de nuestro entorno

Intervención en el
espacio público

**HOSTEL
ÁLAMOS, 14
Málaga**

*La expresión
artística y los
procesos creativos
son herramientas
para el desarrollo
individual y social,
permiten fomentar la
cohesión social, la
integración cultural y
la participación
ciudadana.*



Frases de nuestro entorno

Proyecto expositivo de intervención artística en un espacio público, realizado en el Hostel Álamos, 14 de Málaga, en el marco de los Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga.

Esta actuación pretende acercar el arte a todo tipo de público, bajo el contexto del bloque temático: "Frases de nuestro entorno" perteneciente a la asignatura Procesos de Pintura II, llevado a cabo por los alumnos de 2º curso de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. El objetivo de este trabajo es incitar a la reflexión, a la maduración del concepto y/o idea sugerida por las frases de nuestro entorno: *Somos parte e influimos en lo que nos rodea, lo que vemos es lo que somos y lo hemos construido nosotros.*

Se trata de la creación de la idea a partir de la observación y análisis del entorno cotidiano. Supone entender el arte como reflejo de la sociedad. Concebir el entorno como fuente generadora de experiencias estéticas. Para ello se seguirá un proceso de exploración del territorio, que a través de la experiencia personal dote de sentido al paisaje resultante.

Se dice que la juventud actual está falta de motivación y que la sociedad no le ofrece oportunidad para iniciarse en el ámbito laboral. Las personas necesitamos plantearnos retos, inquietudes, despertar nuestra curiosidad por entender el mundo que nos rodea y por aprender, para dar y recibir compartir para construir.

El paisaje urbano es el reflejo de su sociedad, un espacio de integración para la convivencia, espacios de intercambio y conocimiento. La expresión artística y los procesos creativos son herramientas para el desarrollo individual y social, permiten fomentar la cohesión social, la integración cultural y la participación ciudadana. La declaración de la UNESCO, reconoce la importancia de educación artística como fuente de transmisión del saber:

Los Estados Miembros, reconociendo que el arte refleja, conserva y enriquece la identidad cultural y el patrimonio espiritual de las diferentes sociedades, constituye una forma universal de expresión y de comunicación y, como denominador común de las diferencias étnicas, culturales o religiosas, recuerda a cada cual el sentimiento de pertenecer a la comunidad humana, deberían en consecuencia, y con estos fines, asegurar el acceso al arte a toda la población.

La Universidad tiene una responsabilidad ineludible en este ámbito. Los problemas económicos, el desarrollo social y cultural, son factores de actualidad que junto con elementos como el denominado marketing cultural, el turismo, y las características de la sociedad actual tales como globalización, sostenibilidad, y el capital humano, son fundamentales para el desarrollo de las sociedades actuales.

En este sentido se impone la necesidad de implicar a los agentes sociales y económicos, en las políticas formativas en un marco de diálogo social. Este proyecto es un claro ejemplo de conexión e integración entre la universidad, la sociedad y la empresa.

Los estudiantes se han implicado en un proyecto, que les permitirá, además de adquirir los conocimientos pictóricos y obtener una calificación en la asignatura, obtener una visión de su trabajo a partir de la opinión de los visitantes. Éstos se han preocupado de realizar un estudio previo del espacio, de las necesidades del cliente, de buscar soluciones y patrocinios para realizar un proyecto grupal.

Os invitamos a participar en este proyecto, que lo enriquezcáis con vuestra opinión. La pintura es una forma de comunicación, en esto consiste el arte, en la expresión del ser humano, para ello es necesario que exista un emisor, un mensaje y vosotros el público receptor.

