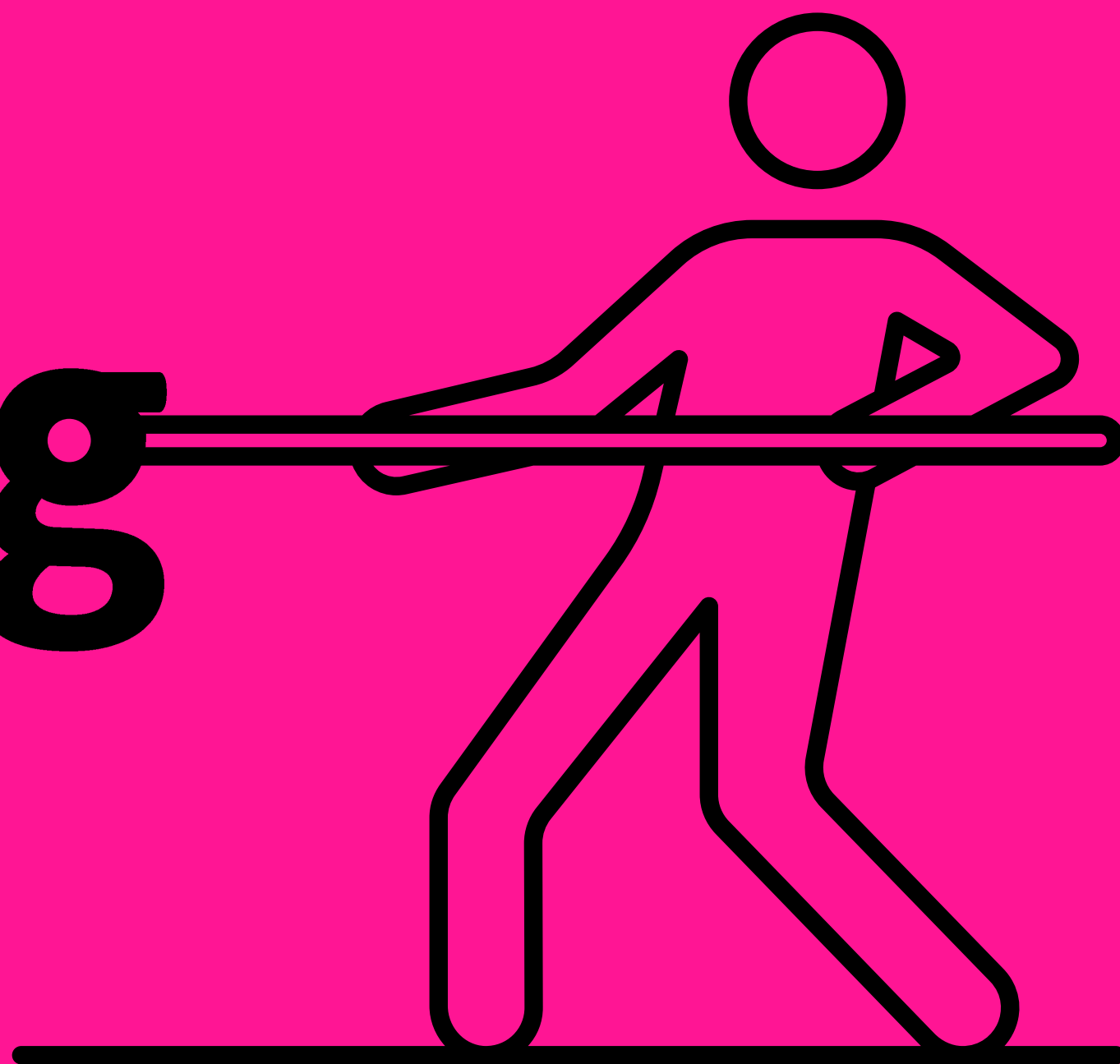


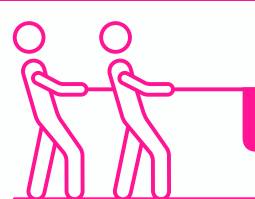
VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

Facultad de Bellas Artes. UCM

Acción Spring (t)

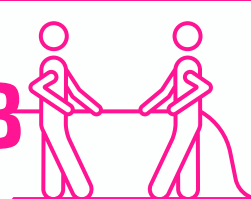


27, 28 Y 29 DE MARZO / 2023



LUNES 27

MARTES 28



MIÉRCOLES 29



10:00 PRESENTACIÓN (La trasera)

10:30 MESA I (La trasera)

- **Irene Campos Pérez:** Hacer retroceder en todas partes la desdicha: una lectura situacionista de la obra de José Pérez Ocaña.
- **Leticia Izrego:** Los límites de la performance a la luz del paradigma de los derechos humanos: Caso de estudio de la obra de Rocío Bólviver.
- **Melissa Lima Caminha:** Los espíritus del coño importan: clownfabulaciones mediúnicas con estrellas pornotópicas de principios del siglo XX en Barcelona.

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 ACCIONES I (Sala de exposiciones y jardín)

- **Natalia Salazar:** *hacer hueco dejar paso al gesto.*
- **Uxue Lotero Torres:** No Madrugaría Tanto.
- **Sam Ferrero:** D.E.P. ACCENTUS.
- **Wilson Granada:** La fuerza del trabajo.

14:30 PAUSA COMIDA

16:00 MESA II (La trasera)

- **María Rogel:** Climax, disrupción o acontecimiento en el aula.
- **Marc Montijano:** Arquitectura formal y conceptual de una performance. El ejemplo del proyecto Metamorfosis.
- **Argos:** La performance intermedia. Experiencias desde el proyecto de investigación Argos.

17:30 PAUSA CAFÉ

18:00 ACCIONES II (Hall y sala de exposiciones)

- **Cachín Selis:** Hotel Perpignan: un musical migrante.
- **Las densas:** Aeropuerto.
- **Paola Tásai:** Naó: Sanación sonora en espiral.
- **Flavio Rodrigues:** Escrita | da atenção pluriprisma.
- **Jordina Ros / Pere Estadella:** Nuestros movimientos son en respuesta al sistema.
- **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO**

10:30 MESA III (La trasera)

- **Noemí García Díaz:** Performance e identidad en la obra documental de Marlon Riggs: Tongues Untied (1989).
- **Bad Kid:** Prácticas de re-performatividad. Drag y xenofeminismo a través de interfaces (im)productivas.
- **Palmer Fishman:** El Arte de Acción como herramienta de diálogo con el cuerpo medicado.

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 ACCIONES III (Mesas exterior y hall)

- **Tatiana Amorós Torres:** Pieza de abejas.
- **Sofía Fernández:** Real Decreto 629/2022.
- **Robert Luzar & M.Lohrum:** Energy Lapse.
- **Ichmawarmi - Llokalla:** De la catharsis al ayni.
- **Julia Sara Martínez de La Fuente:** Memoria difractada.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

14:30 PAUSA COMIDA

16:00 MESA IV (La trasera)

- **Luisa Ordoñez:** Accionar hablando y hablar accionando: breve recorrido por el concepto de lecture-performance o conferencia performativa.
- **Jornada Laboral:** María Landó, de la serie Canciones con libreto. Imaginarios laborales cantados.
- **Proyecto Chilco:** Experimentación, materiales y cuerpo: la performance como espacio de reflexión.

17:30 PAUSA CAFÉ

18:00 ACCIONES IV (Sala de exposiciones)

- **Belén Cueto:** Doblegar y alzar.
- **Joaquín Arttime Pinilla:** Inversiones.
- **Jorge Galán:** Yo mimé conmigo.
- **Tzu-han Hung:** Invitación a una escucha colectiva.
- **Itsaso Iribarren & Germán de la Riva:** In between.
- **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO**

10:30 MESA V (La trasera)

- **Esther Moñivas y Alba Soto:** Yo te modifico y tú me alteras, o al revés. La entrevista como performance.
- **Amaya Bombín:** Sin una habitación propia.
- **Anna Herrero:** Performatividad de la identidad valenciana a través del estereotipo de género y el souvenir.

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 ACCIONES V (Sala de exposiciones y jardín)

- **Víctor Ripoll:** 71 años.
- **Lucía Merchán Díaz y Antonio Moya Mantilla:** Uncozy as fuck.
- **La vida es mear:** Jornada laboral.
- **Palmer Fishman:** Psicofarmanerviosa.
- **Concha G. de la Fuente y Alejandro Rodríguez:** Duelo.
- **Axel:** La primera boda homosexual de China.
- **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO**

15:00 CLAUSURA Y PICNIC



COORDINADO POR:

MARÍA FERNÁNDEZ VÁZQUEZ
ELISA MIRAVALLS

Con la colaboración del Vicedecanato de Cultura y los grupos de Investigación "El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto" y "Data Art Research. Theories, methods and practices".

